

**Министерство культуры РФ
Комитет по культуре Администрации Московской области
Сергиево-Посадский Государственный историко-художественный
музей-заповедник
Институт Истории Материальной Культуры РАН**

ДРЕВНОСТИ ЗАЛЕССКОГО КРАЯ

**МАТЕРИАЛЫ
К МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
“КАМЕННЫЙ ВЕК ЕВРОПЕЙСКИХ РАВНИН:**

**Объекты из органических материалов
и структура поселений
как отражение человеческой культуры”**

1-5 июля 1997, Сергиев-Посад

В.М. Лозовский

(СПГИХМЗ)

ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА-РАННЕГО НЕОЛИТА ВОЛГО-ОКСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ

(по материалам стоянки Замостье-2)¹

На территории лесной зоны европейской России выделено несколько центров мезолитического искусства - это культура Веретье в Восточном Прионежье, Оленеостровский могильник в Карелии, торфяник Вис в бассейне р.Вычегды и культура кунда на территории Эстонии и Латвии (Ошибкина, Крайнов, Зимина 1992). Базой для их выделения являются значительные коллекции предметов искусства из кости и рога. Их сохранность обусловлена спецификой залегания культурных остатков в благоприятных условиях торфяников. Там, где культурные слои залегают в песчаных почвах и где не сохраняются предметы из кости, как это обстоит, например, на большинстве стоянок Волго-Окского региона, свидетельств искусства мезолитического человека найдено не было.

Однако последние исследования в Волго-Окском междуречье выявили ряд поселений, где слои мезолита залегали в торфяных отложениях и содержали большое число изделий из органических материалов. Обширные коллекции предметов из кости, рога, дерева и камня позволяют говорить о новом центре искусства каменного века. Наиболее выразительные материалы дали раскопки стоянки Замостье 2, представившей образцы искусства не только мезолита, но и раннего неолита (Lozovski, Ramseyer, 1995).

Комплекс стоянок каменного века в районе д.Замостье (Сергиево-Посадский р-н Московской обл.) был открыт случайно в середине 80-х годов егерями из охотхозяйства МО СССР. В 1987 эти памятники обследовал В.В.Сидоров, с 1989 по 1991 экспедицией Института археологии РАН проводились планомерные исследования.

В древности стоянка была приурочена к мысу в озерной системе среднего течения пра-Дубны. В настоящее время дренированное русло реки проложено через шлейфы и прибрежные части стоянки. Выделено несколько культурных слоев. Наиболее представительны слои позднего мезолита, раннего этапа верхневолжской культуры (ранний неолит) и позднего этапа льяловской. Комплексы других культур разрушены в древности. Много подъемного материала обнаружено в русле Дубны, размывающей нижние слои, которые связаны с ранними комплексами. Близость материалов мезолитических и ранненеолитических слоев позволяет говорить о культурной преемственности от мезолита к неолиту.

Искусство древних обитателей стоянки характеризуется как традиционными для мезолита и раннего неолита категориями находок - скульптура из кости и рога, орнамент на орудиях, так и совершенно новым явлением, - это обширная

серия “чуринг”, которые на стоянках лесной зоны России найдены единично. Гальки с орнаментом, известные как “чуринги”, встречены в материалах многих культур каменного века на территории от Японии до Испании (Art et Civilisations des Chasseurs de la Prehistoire. 1985). Наиболее изучены чуринги аборигенов Австралии, где они являлись важнейшим элементом мировоззрения.

На стоянке Замостье 2 чуринги были найдены при раскопках слоев позднего мезолита и раннего неолита, и в русле Дубны. Из общего числа 65 экз., 46 чуринг найдено в слоях мезолита, 13 - в верхневолжском слое и 6 - в русле реки. Это плоские или несколько выпуклые гальки подокруглой или подовальной формы. Размеры колеблются от 2,0x2,3x0,7 до 8,4x5,5x3,8 см, однако размер подавляющего большинства галек - от 3,3x4,0x0,5 до 6,0x4,9x3,1 см, - т.о. отмечается определенный стандарт в выборе заготовки. Все чуринги изготовлены из мягких пород камня.

По орнаментации выделяется ряд типов чуринг, часть из них встречена только в мезолитических слоях, другие найдены в слоях мезолита и раннего неолита. Типология чуринг разработана в зависимости от элементов и сюжета орнамента и характеризует изделия с рисунком, нанесенным только на одной из поверхностей. Типология чуринг с двусторонним орнаментом приводится отдельно, поскольку на некоторых из них появляются новые мотивы.

1. Самая многочисленная группа (10 экз) - гальки с шлифованным посередине желобком шириной 6-12 мм и глубиной 2-5 мм. Внутри нанесен орнамент в виде параллельных линий (7 экз.) (рис.1:1,4) или сетки (3 экз.) (рис.1:2,3,6). В двух случаях орнаментальные линии выходят за границы желобка. Целые 3 чуринги, остальные повреждены. Найдены в слоях мезолита.

2. Эта группа примыкает к первой, т.к. здесь также есть желобок, однако, орнамент внутри него, как и на других участках, отсутствует (4 экз.). Также найдены в слоях мезолита.

3. Чуринги с орнаментом из групп параллельных линий (8 экз.): две - целые, остальные - в обломках. Четыре найдены в слоях мезолита, три - раннего неолита, одна - в русле Дубны.

4. Чуринги с орнаментом из сетчатой штриховки (13 экз) (рис.2:9). Часто штриховка состоит из 3-4 групп параллельных линий под углом друг к другу. На двух нанесен классический сетчатый орнамент. Целых 3 экз., остальные обломаны. К раннему неолиту относятся три фрагмента, остальные - к мезолиту.

5. Гальки с орнаментом из прочерченных параллельных регистров, с заполнением из наклонных и вертикальных параллельных линий или зигзага (9 экз.). Две гальки целые, остальные обломаны. Три предмета датируются ранним неолитом (рис.1:10; 2:7), четыре - мезолитом (рис.1:11); целые гальки найдены в русле Дубны (рис.1:9,13). Разновидность этого типа представляет галька с регистрами (ранний неолит), которые не параллельны, а нанесены под углом друг к другу, внутреннее пространство заштриховано сеточкой (рис.1:7).

6. Галек со сложным орнаментом найдено 5 экз. Четыре предмета найдены в слоях мезолита. Несмотря на сложность геометрических композиций, на трех выделяется общий мотив треугольника. В двух случаях этот элемент заштрихован, а снаружи вплотную граничит с другими элементами - параллельными линиями, перпендикулярными к его ребрам, или переходит в другие треугольники (рис.1:8; 2:6). На третьей гальке в пространстве, ограниченном расходящимися из одной точки линиями, выгравирован зигзаг, образующий ряд треугольников (рис.1:12). Орнамент четвертой чуринги включает ранее не встречавшиеся элементы: на ее поверхности нанесены две параллельные полосы "лесенки", соединенные наклонно поставленной полосой. Пространство вокруг "лесенок" украшено линиями зигзага (рис.2:2). Мотив "лесенки" присутствует на гальке из верхневолжского слоя. Однако, здесь нанесена только одна полоса "лесенки", с одной стороны обрамленная серией заштрихованных треугольников, с другой - наклонными параллельными линиями (рис.2:1). Все чуринги повреждены.

7. Чуринга с орнаментом в виде "елочки со стебельком" (1 экз.). Происходит из раннеолитического горизонта.

8. Галька со спиралевидным орнаментом из ломанных прямых линий из слоя мезолита. Изделие повреждено - представлена только половина всего рисунка (рис.2:3).

9. На четырех предметах нанесен орнамент из хаотично расположенных линий. Две гальки целые, датируются мезолитом (рис.2:4). Еще две происходят из подъемного материала.

10. Одна галька несет штриховку в виде креста из групп параллельных линий. Также найдена в мезолитическом горизонте.

Чуринги с двусторонним орнаментом (8 экз.) иногда повторяют отмеченные типы орнаментации, иногда на них появляются новые сюжеты. Так, три предмета из мезолита по одной поверхности несут орнамент 3 типа, на другой - в двух случаях второго типа, в одном - 3. Все повреждены. Чуринга из раннего неолита с одной стороны сохранила остатки сетчатого орнамента, с другой - орнамент из групп параллельных линий. Чуринга из русла реки, расколота по диагонали, имела подпрямоугольные очертания. На одной стороне сохранился орнамент из параллельных регистров с вертикальными, наклонными линиями и зигзагом, на противоположной - видны линии хаотической штриховки (рис.1:5).

Новые элементы и орнаментальные композиции появляются на трех гальках из слоев мезолита. Две целые, одна фрагментирована. На первой с обеих сторон нанесен орнамент в виде "елочки со стебельком" (рис.2:8). Возможно, он является частью сложного орнамента из регистров с линиями внутри, однако, в таком "незавершенном" виде ранее он встречен только на гальке из верхневолжского слоя. Вторая чуринга украшена интереснее и богаче, чем все остальные (рис.2:10). Одна из поверхностей полностью покрыта орнаментом 5 типа, на другой нанесен орнамент в виде "лица человека". Верхняя половина рисунка состоит из двух

острых углов, начинающихся в одной точке и направленных в противоположные стороны. Внутреннее пространство заштриховано параллельными черточками и косой сеткой. Через точку соприкосновения углов, перпендикулярно и с наклоном выгравированы три линии, заканчивающиеся короткой чертой, образующей с ними острый угол. Ниже выгравированы одинаковой длины две параллельные линии и лежащая на боку “елочка”. Последний предмет представляет иные сюжеты: на одной стороне сохранился рисунок из вписанных друг в друга острых углов, на другой - регистры, с заполнением из вписанных друг в друга углов (рис.2:5).

Таким образом, анализ чуринг показал как разнообразие композиций, так и ограниченность в выборе элементов орнамента. Ведущими являются группы параллельных линий, составляющие как простые орнаментальные композиции (сетка, регистры с наклонными линиями, желобок с линиями), так и более сложные (вписанные заштрихованные треугольники, лесенки). Реже встречены геометрические формы в виде зигзага или углов. Сюжетный рисунок - один. Отсутствуют криволинейные формы или окружности. Показательно стремление ограничить орнаментальную зону либо линиями регистров, либо прошлифованным желобком. Даже когда нет искусственного ограничения, орнамент редко покрывает всю поверхность чуринги, а нанесен только на небольшом ее участке.

Интерпретация самих чуринг проблематична. Некоторые аспекты их функционирования могут быть раскрыты только исходя из общего контекста стоянки и с учетом всего комплекса характерных признаков, - наличие на поверхности следов огня, охры, остатков воздействия органическим веществом, а также важнейший признак - орнамент. Большая часть всех чуринг фрагментированы, а остальные целые предметы повреждены. Планиграфически они найдены в водных отложениях, т.е. данная серия явно состоит из отслуживших свое предназначение и оказавшихся в воде вещей. Сумма фактов свидетельствует о явно неутилитарном назначении этой категории находок. Однако суть производимых действий остается неизвестной. Для проецирования этнографических данных об использовании чуринг австралийскими племенами на культуру каменного века Центральной России нет серьезных оснований.

Аналогии чурингам Замостья 2 в междуречье Оки и Волги можно найти на мезолитических стоянках (ст.Красново 1) и на памятниках верхневолжской культуры (Польцо, Сахтыш 8, Ивановское 7, Берендеево 18) (Бодунов, Воробьев, Жилин, 1983; Никитин, 1975; Костылева, 1986; Ошибкина, Крайнов, Зимина, 1992). В сопредельных регионах находки чуринг также датируются мезолитом - стоянки Нижнее Веретье 1, Песочный Ров, Студинок, Ильмурзино, Оленеостровский могильник (Ошибкина и др. 1992, рис. 44; Неприна, Зализняк, Кротова, 1986; Матюшин, 1972; Гурина, 1956). Эти примеры демонстрируют широкое бытование чуринг на территории лесной зоны Европейской России. Тот факт, что они представлены единичными находками на большом удалении

друг от друг, можно объяснить лишь той специфической ролью, какую чуринги играли в жизни древнего человека. находка большой серии чуринг на стоянке Замостье 2 подтверждает это заключение.

Уникальна находка чуринги в погребении N 44 Оленеостровского могильника. Чуринга (фрагмент песчаника с елочным орнаментом по трем граням) лежала у левого бедра параллельно костям скелета. Других вещей в погребении не было (Гурина, 1956, с.222). Это единственный случай находки чуринги в погребении, который указывает на их обособленное положение.

В мезолите Западной Европы для азильской культуры характерны большие серии чуринг, однако, в отличии от территории России, здесь были широко распространены гальки с рисунками, нанесенными красной или темно-коричневой краской. В монографии К.Куро анализируется огромный материал из 1510 предметов, происходящих со стоянок Франции, Испании, Италии. Большинство галек датируется в промежутке от 9700 до 7000 гг. до н.э. (Couraud, 1985). Возможно, что различия в функционировании чуринг двух столь отдаленных регионов проявились в способе нанесения орнамента и его составляющих элементах. Такие распространенные на азильских гальках мотивы как точки, шевроны, овалы, дуги, трезубцы, абсолютно неизвестны на гальках стоянки Замостье 2.

К чурингам из Замостье-2 можно отнести длинную узкую деревянную плашку с орнаментом по обеим сторонам. Деревянные чуринги известны из этнографии. У аборигенов Австралии они играли роль вместилища души охотника (Кабо, 1966). Наше изделие с обоих концов обломано, но заметно его приострение к кончику. Орнамент выполнен из рядов прямоугольных насечек, перпендикулярных краям изделия, и из сплошных линий насечек вдоль края. Аналогичный орнамент известен на изделиях из кости стоянки и на деревянных поделках стоянки Нижнее Веретье 1.

Изделий из кости и рога с орнаментом или фигурной резьбой и произведений мелкой пластики в слоях мезолита найдено 69 экз., раннего неолита - 35. Как правило, украшались бытовые орудия - ножи, кинжалы, заколки, иногда охотничье вооружение - наконечники стрел и острог. Выделяются два основных направления художественного оформления изделий: 1. украшение фигурными резными навершиями и обрамление краев волнистой резьбой и насечками, 2. орнамент на поверхности. В некоторых случаях оба направления представлены на одном предмете.

Изделия мезолитических слоев.

Изделия с фигурными навершиями представлены ножами из ребер лося (19 экз.), тремя заколками и одним предметом неясного назначения. На ножах у рабочего конца вырезалась глубокая угловая выемка. На противоположном конце оформлялось фигурное навершие в виде головы птички. При ее изготовлении с двух сторон ребра делались две асимметричные выемки, со стороны нижней ребро

подрезалось вверх по диагонали и таким образом достигалась необходимая форма (рис.3:4,9,10). Аналогично украшены две заколки. На четырех ножах боковые края по всей длине имеют волнистые очертания. Шесть орудий дополнительно украшены орнаментом (см. ниже). Оригинальное оформление навершия в виде миниатюрной головки лося выполнено на заколке из трубчатой кости. На двух изделиях навершия оформлены по-иному. На первом предмете навершие вырезано в виде двух волют, симметрично расположенных относительно прорезанного между ними отверстия (рис.3:7). Второй предмет, представляет верхушку тонкой пластины с вырезанными ушками. Его поверхность украшена сетчатой штриховкой и полосами “лесенки” (рис.3:2).

Второй тип украшения - орнамент на поверхности, более распространен и встречен на самых разнообразных орудиях (ножи, наконечники стрел, остроги, орудия с заточкой рабочего конца под углом 45°, ложка) - всего 44 предмета. Несмотря на большое разнообразие, выделяется несколько типов орнаментации.

1. Поверхностный орнамент в виде зигзага, выполненный легким скоблением по плоскости предмета. Встречен на двух ножах с фигурным навершием (рис.3:10).

2. Орнамент из рядов легких насечек по краям орудий или из групп этих же насечек на поверхности. Первый вариант часто встречается на наконечниках стрел и острог (11 экз.) (рис.4:3), есть также на 2 заколках и 1 ноже. Второй отмечен на ноже с фигурным навершием, где 6 групп черточек расположены вдоль длинной оси орудия на равном расстоянии друг от друга (рис.3:12). Аналогично украшено орудие с пазами, переделанное в проколку. Здесь, на равном расстоянии друг от друга нанесены 4 ряда параллельных черточек длиной 4-5 мм.

3. Орнамент из простых прочерченных линий наиболее распространен. Он употреблялся при орнаментации разных орудий - ножей, кинжалов, наконечников стрел, орудий с рабочим концом под углом 45 градусов и на ложке (18 экз.). Как и на чурингах, разнообразие декоративных композиций невелико. Это сетчатый орнамент, покрывающий орудие с двух сторон или только небольшой его участок (рис.5:13), простой зигзаг (ножи, наконечники острог и стрел) (рис.3:11; 5:8,9).

Три обломка острия наконечников и два ножа с фигурным навершием украшены простым зигзагом по обеим сторонам (рис.3:6). Особый интерес вызывает длинный игловидный наконечник стрелы (27,3 см). Вся его поверхность покрыта орнаментом из коротких сдвоенных линий зигзага, разделенных поясками из насечек. Некоторую параллель такому делению на зоны можно найти в организации орнамента на чурингах с их делением на регистры. Участок двойного зигзага сохранился на обломке другого наконечника. Двойной зигзаг обрамляет края ложки из лопатки лося (рис.5:6). Тот же мотив встречен на обломке ножа из лопатки лося, но зигзаг выполнен из “лесенок” (рис.5:4).

Орнамент в виде “елочки” украшает один из ножей. Орнаментация в виде ромбов из двойных линий нанесена на обломке полированной пластины; с другой стороны из этих же линий выполнен орнамент в виде параллельных разветвляющихся линий (рис.5:3). Рисунок из ромбов, вписанных друг в друга отмечен на обломке ножа с фигурным навершием, на обратной стороне орудия нанесены параллельные линии зигзага (рис.5:1). Интересен обломок ножа с двусторонним орнаментом из продольных зон вписанных треугольников. Орнаментация явно не завершена, поскольку на одной из поверхностей сохранились незаконченные участки декора из набросков зигзага с первыми штриховками из параллельных линий внутри разбитых зигзагом зон. Возможно, все орудие должно было быть украшено полосами из вписанных треугольников (рис.5:15).

4. Изделия этой группы украшены орнаментом из глубоко вырезанных овальных нарезок (8 экз.). Подобный орнамент встречена в основном на ножах из ребер лоса (рис.3:8). Большинство изделий украшено с двух сторон. Орнамент наносился по всей поверхности, только в одном случае выгравирован на навершии (рис.3:5). Орнаментальные композиции разнообразны. На трех предметах через равные промежутки нанесены ряды параллельных линий (рис.5:14). На одном полосы из нарезок дополнительно обрамляют края (рис.3:3). Аналогично украшены два обломка. Другой нож по центру украшен полосой сдвоенного зигзага, параллельной краю орудия. Поверхность последнего изделия покрыта параллельными рядами зигзага (рис.5:10).

5. Последний тип орнамента специфичен и отмечен только на стоянке Замостье 2. Здесь основным элементом является глубоко выгравированная линия, обрамленная точечными выемками или черточками-ресничками. Такой узор наносился по краям орудия или же составлял сложные геометрические композиции (прямоугольники и т.д.). Так украшен обломок гарпуна с пазом, с обеих сторон которого вдоль краев вырезаны глубокие линии. На двух орудиях в этой манере выгравированы прямоугольники, окаймленные снаружи черточками-ресничками. Кинжал с боковыми пазами украшен аналогичным рисунком. Схема орнаментации с двух сторон одинаковая - это две симметрично расположенные вогнутые полосы длиной около 7,5 см, выполненные из трех линий - две образуют внешний контур полосы и одна вырезана внутри (рис.6:1).

К произведениям искусства из слоев мезолита относятся скульптуры лосиных голов, птичек и фрагмент уха животного.

Скульптурные изображения лосей (28x10x5 см и 16x8x4 см) (рис.6:5,6), нетрадиционны по своему исполнению и отличаются от большинства находок на других памятниках лесной зоны европейской части России и Прибалтики (Черная Гора, Оленеостровский могильник, Швянтои). Изображения лосиных голов стоянки Замостье 2 характеризуются большей стилизацией. Обе скульптуры выполнены по одному замыслу и имеют практически идентичную слегка изогнутую

в профиле форму головы, намечающую естественную горбоносость животного. В плане они симметричны удлинённо-подтреугольной формы, отражающей естественное сужение носовой части головы; одинаково выделены выпуклые глаза и отставленные уши. По центру лба находится отверстие: на меньшей оно было просверлено и имеет округлую форму, на большей - прорезано и имеет подовальные очертания. Оба изделия повреждены: у большего отсутствует ухо, у меньшего - кончик носа. Поверхность гладкая, местами заполирована. Единственное отличие меньшего изделия - орнамент, который от глаз нанесен по боковым сторонам носовой части. С одной стороны выгравированы три параллельные линии зигзага, с другой - тот же зигзаг из сдвоенных линий. Большее изделие орнамента не имеет. Третий предмет близкой формы с ушками является заготовкой, однако от конечного изображения его отличает недоработанность поверхности, отсутствие глаз и горбоносости профиля.

Фигурки птиц найдены в трех экземплярах. Две изготовлены из кости (рис.6:3,4) и одна из дерева (рис.6:2). Размеры скульптурок небольшие - 6x4,5x2 см, 5x3,5x1 см и 10x3x2,3 см. Они также сильно стилизованы, намечены только их основные элементы - туловище, шея, голова и хвост. Детальная проработка отсутствует. Поперечное сечение фигурок плоское, в плане они представляют контур птиц с крупным туловищем, длинной шеей и загнутой головкой. Деревянная скульптурка объемна и отличается иным соотношением объемов - маленькая приостренная головка и крупное овальное туловище, переходящее в уплощенный хвост.

Последнее изделие - фрагмент уха животного. По исполнению эта деталь резко отличается от лосиных голов. Если здесь, судя по остаткам площадки, ухо подчеркнуто отставлено от головы и имеет приостренную форму, с пологим углублением с внешней стороны, то уши лосей выполнены в более стилизованной манере, округлых очертаний и продолжают основную части головы. Кроме того, на них нет орнамента, тогда как на описываемом фрагменте нанесен сплошной орнамент из параллельных линий по краям уха и внутри углубления. Аналогично украшен и прилегающий у уху участок головы. По всей видимости, обломок был частью скульптурного изображения какого-то хищника (волк?).

Изделия из слоя раннего неолита.

Изделия с фигурно оформленным навершием представлены тремя заколками (рис.4:7). Одна из них дополнительно украшена насечками по боковым граням чуть ниже навершия. Аналогичные насечки присутствуют еще на двух обломках заколок.

Черточками-насечками украшены три мелкозубчатых острия, в средней части изделий (рис.4:5,10). Тот же декор присутствует на маленьком неопределенном обломке орудия.

Орнамент из простых прочерченных линий аналогичен прослеженному из слоев мезолита. Большинство орудий представлено обломками ножей (13 экз). На двух обломках орнамент выполнен из простых параллельных или пересекающихся линий, равномерно нанесенных на плоскость изделий. Единично встречен орнамент в виде сеточки, вписанных углов, пучка выходящих из одной точки линий и сложных композиций из сеточки, ограниченной зигзагом, или заштрихованного прямоугольника, от сторон которого отходят параллельные линии (нож из лопатки лося) (рис.5:7). Последние композиции совпадают с орнаментацией чуринг. Более того, рисунки нанесены только на определенном участке изделий. Аналогичный случай отмечен еще на двух предметах.

Мотив зигзага найден на трех ножах; из них два украшены с двух сторон. Первое изделие несет по четыре продольные линии зигзага с каждой стороны (рис.5:12). На втором, по всей длине одной поверхности выгравирована линия сдвоенного зигзага, на другой - ряды сдвоенных наклонных линий (рис.5:5). Зигзаг также нанесен на остриях двух наконечников стрел (рис.4:9). Орнамент из сдвоенного зигзага украшает обломок массивного гарпуна, где он выгравирован от кончика зубца к центру орудия с двух сторон. Одна из вершин зигзага с обеих сторон орудия увенчана ромбом (рис.4:2).

Изделия раннего неолита, как и в мезолите, украшались специфическим орнаментом из линий, обрамленных точками или черточками-ресничками. Отличие состоит только в орнаментальных узорах. Так, один из ножей с двух сторон украшен простой линией с ответвлениями у концов, по всей длине обрамленной точками (рис.5:11). Другое изделие несет орнамент из елочки со стебельком, при этом наклонные линии елочки обрамлены черточками (рис.4:4). Специфический вариант этого орнамента из линии зигзага, вершины которых украшены ресничками, представлен на длинной заколке и обломке ножа. Вместе с этим представлена отмеченная для мезолита орнаментация в виде простого обрамления краев орудий линией с ресничками (нож и обломок кинжала).

Разновидностью предыдущего типа является точечный орнамент из полос, покрывающих игловидный наконечник стрелы. Такая же линия из точек нанесена по центру ножа из ребра лося.

Характерную орнаментацию несут вкладышевые орудия типа "серпов" (рис.4:1,6,8), на боковых сторонах которых нанесен орнамент в виде широкой изогнутой в соответствии с формой орудия полосы зигзага (ширина 4-5 мм). Техника выполнения отлична от вышеописанной: первоначально здесь гравировались две глубокие линии, от которых внутри вырезались асимметричные выемки так, чтобы получить выпуклую зигзагообразную линию. Один из серпов с двух сторон по краю паза дополнительно украшен линией с ресничками. Подобного орнамента более не встречено.

Из руслу Дубны происходят три орнаментированных предмета.

Первое - зубчатое острие с линиями сдвоенного зигзага по одной стороне. Другие - орудие с заточкой под углом 45° и нож украшены линиями с обрамлением из черточек-ресничек.

В целом, характер и приемы орнаментации, отмеченные для слоев мезолита повторяются и в раннем неолите. Отмечено близкое сходство в способах оформления навершия заколов, декоре боковых граней и поверхностей насечками и т.д. Существенным отличием верхневолжского комплекса является отсутствие фигурных наверший на ножах и появление по-новому выполненной полосы зигзага на "серпах". Сам мотив зигзага являлся излюбленным приемом орнаментации костяных изделий стоянки и широко представлен на всех категориях орудий из обоих слоев. Уловить какие-либо определенные приоритеты в орнаментации орудий затруднительно. Однако, некоторые замечания можно сделать, исходя из сравнительного анализа изделий обоих комплексов.

Процент орнаментированных изделий среди орудий из кости небольшой (около 5 %), хотя внутри отдельных категорий находок он может быть значительным (например, ножи и кинжалы). Отдельным категориям орудий присущи характерные приемы декора и рисунок орнамента: для ножей и заколов - украшение фигурным навершием; для наконечников стрел - орнамент в виде процарапанного зигзага, для гарпунов-острог и части кинжалов - линии с ресничками и прямоугольники из этих линий, при этом большинство наконечников украшены насечками по боковым граням изделий. Орнаментация орудий в технике овальных нарезок встречена только на ножах. В целом, процент орнаментированных изделий среди ножей и кинжалов намного выше, чем у остальных орудий; для этой группы характерен плоскостной геометрический орнамент, выполненный в различных техниках. Показательно также, что целые группы орудий (топоры и тесла, и др.) либо вообще не украшались, либо орнамент встречен в единичных случаях.

Аналогии орнаменту на орудиях можно найти среди упомянутых памятников - так, на стоянке Нижнее Веретье 1 найдены наконечники стрел с насечками по боковым граням, есть геометрический орнамент на плоскости орудий. Серьезным отличием является отсутствие на стоянке Замостье 2 целиком орнаментированных ножей из широких лопаток, характерных для Нижнего Веретья

1. В технике исполнения орнамента также есть близкие аналогии: большинство приемов орнаментации, выделенных по материалам Нижнего Веретья 1, присутствует и на изделиях Замостья 2. В целом орнамент орудий стоянки не выпадает из общего геометрического стиля мезолита, характерного для стоянок культуры Маглемозе Балтийского региона (Clark, 1975, p. 147-159).

Отличительной особенностью украшения изделий на стоянке Замостье 2 является идея фигурного навершия на ножах и заколках. Возможно, в этом мы можем видеть проявление племенной самоидентификации (White, 1993, p. 277-296). Аналогии этим изделиям на памятниках Волго-Окского междуречья отсутствуют.

Этот же прием встречен на стоянке Нижнее Веретье 1, где найдены кинжалы с фигурным навершием в виде головы лося (Ошибкина, 1983) и на памятниках Прибалтики. Однако здесь находки этих изделий скорее единичны, в то время как в Замостье 2 этот знак широко распространен.

Отдельной проблемой является соотношение орнамента на орудиях из кости/рога и на чурингах. Очевидно, что орнаментация обеих групп находок схожа - геометрический орнамент. Одинаковые элементы присутствуют в обеих группах - сетка, зигзаг, лесенки и параллельные линии. Однако, технические возможности обработки камня и кости диктовали свои специфические приемы декора. Так, большой процент галек украшен орнаментом, который нанесен в шлифованном желобке, что невозможно сделать на кости. Напротив, рисунок из глубоко вырезанных овальных нарезок или поверхностного скобления невозможен на камне.

В то же время очевидно, что сюжеты орнаментации костяных изделий разнообразнее и богаче, чем на чурингах, среди которых неизвестны сложные геометрические композиции в виде параллельных разветвляющихся на концах линий, обрамленных линиями из каплевидных точек и др. Кроме треугольников на чурингах отсутствуют другие геометрические фигуры (ромбы, прямоугольники, вогнутые линии). Столь распространенный на костяных орудиях элемент как зигзаг почти не встречен на чурингах. То есть, орнаментация чуринг более бедна и стандартизована по сравнению с орнаментом костяных орудий. На наш взгляд, здесь мы сталкиваемся со случаем определенного орнаментального канона, который определял изготовление чуринги, что также указывает на особое положение чуринг в жизни древних обитателей стоянки.

Интерпретация орнамента костяных изделий способствует решению проблемы о смысловой значимости орнаментации чуринг.

Так, среди костяных орудий мы можем выделить целую группу предметов, где орнамент нанесен "локально" и не распространяется на всю поверхность изделия. Например, на наконечниках стрел встречен рисунок в виде зигзага на острие изделий. На некоторых ножах из ребер лося орнамент в виде параллельных ломанных линий нанесен только на рукоятке. Показательна заколка, на которой возле навершия нанесены две полосы зигзага. Возможно, в этих случаях мы сталкиваемся не с классической орнаментацией, а скорее с нанесением на орудие определенного знака.

Аналогичные примеры отмечаются С.В.Ошибкиной в материалах стоянки Нижнее Веретье 1 (Ошибкина и др., 1992, с.24-25). Здесь найдены наконечники стрел с нанесенными на насаде рисунками-знаками (крестики, перекрещивающиеся линии, сеточка). Подобные знаки есть и на ножах. По мнению автора, эти рисунки не были орнаментом, а являлись знаками собственности и указывали на принадлежность оружия определенным лицам. Косвенно это подтверждается тем наблюдением, что значки при креплении стрел к древку полностью закрывались смолой и обвязкой (Ошибкина, 1983, с. 119). Аналогичный знак собственности отмечался этнографами у охотников-тунгусов.

Конечно, эти выводы вряд ли можно распространять на чуринги и отождествлять орнаментацию чуринг со знаками собственности. Однако, чисто формальные признаки - ограниченность орнамента, который покрывает не всю поверхность изделия, искусственное ограничение орнаментации в зонах желобка или в зонах регистров, небольшой набор орнаментальных мотивов - параллельные линии, зигзаг, сеточка, треугольники, - все это позволяет рассматривать чуринги как гальки с преднамеренно нанесенными на них символами с определенной смысловой нагрузкой.

Библиография

Бодунов Е.В., Воробьев В.М., Жилин М.Г. Мезолитическая стоянка Красново 1 // Археологические исследования в Верхневолжье. Калинин. 1983. Рис.1:26.

Гурина Н.Н. Оленеостровский могильник. МИА N 47. М.-Л. 1956, Рис.121.

Кабо В.Р. Мотив лабиринта в австралийском искусстве и проблема этногенеза австралийцев // Культура и быт народов стран Тихого и Индийского океанов. Т.ХХШ., М. 1966. С.254-267.

Костылева Е.Л. Раннеолитический верхневолжский комплекс стоянки Сахтыш VIII // СА. 1986. N 4, Рис.6:6.

Матюшин Г.Н. Мезолит Южного Урала. М. 1972, Рис.6:16.

Неприна В.И., Зализняк Л.Л., Кротова А.А. Памятники каменного века левобережной Украины. Киев. 1986, Рис. 51:21; 58:11.

Никитин А.Л. Многослойное поселение Польцо // СА. 1975. N3, Рис.9:10.

Ошибкина С.В. Мезолит бассейна Сухоны и Восточного Прионежья. М., 1993.

Ошибкина С.В., Крайнов Д.А., Зимина М.П. Искусство каменного века. М. 1992. Рис.93:1.

Art et Civilisations des Chasseurs de la Prehistoire (34000-8000 ans av. J.-C.) Paris. 1985

Clark G. The Earlier Stone Age Settlement of Scandinavia. Cambridge, 1975.

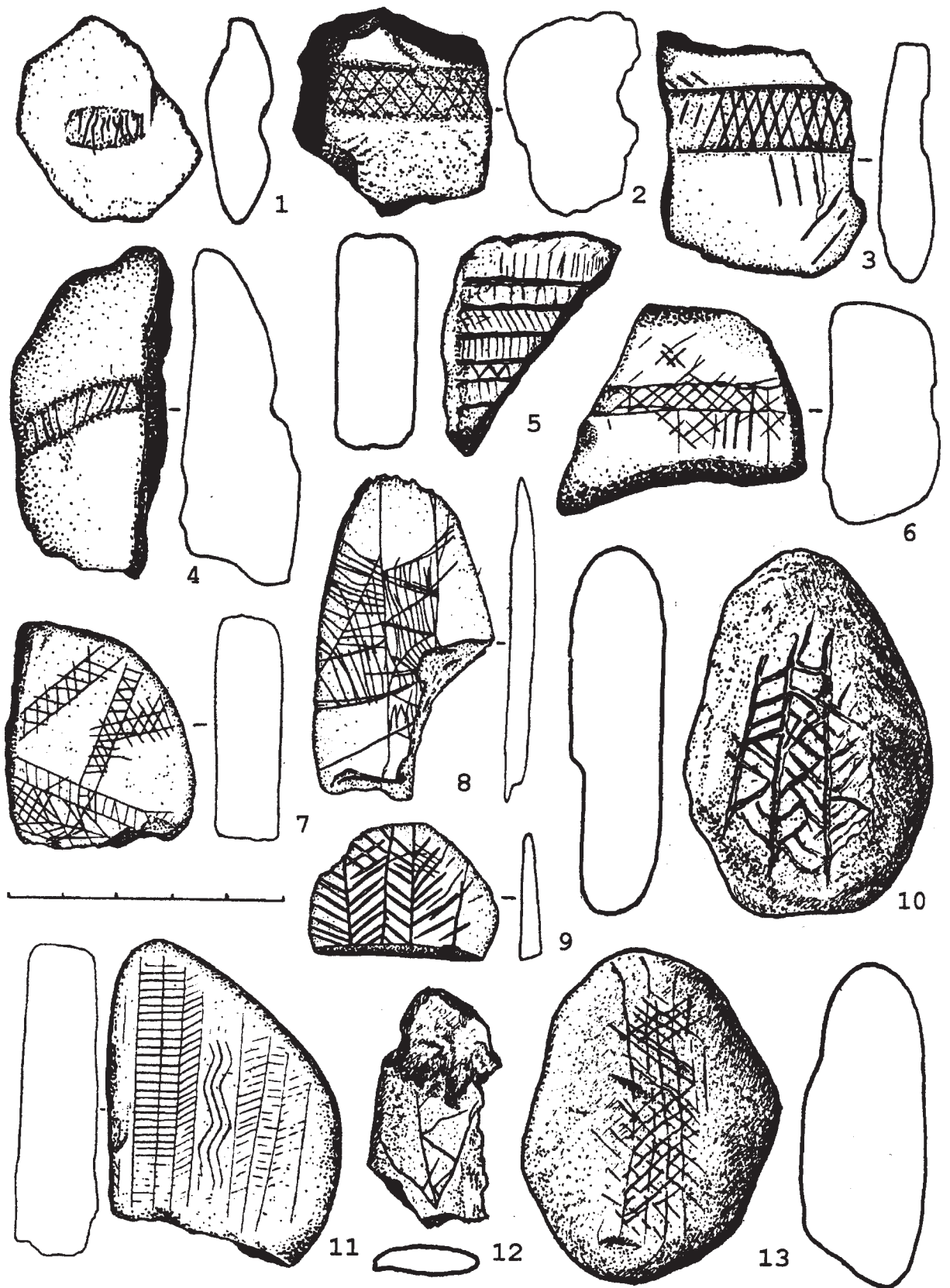


Рис. 1: стоянка Замостье 2 - чуринги:
 1-4, 6, 8, 11, 12 - мезолит; 7, 10 - ранний неолит;
 5, 9, 13 - подъемный материал.

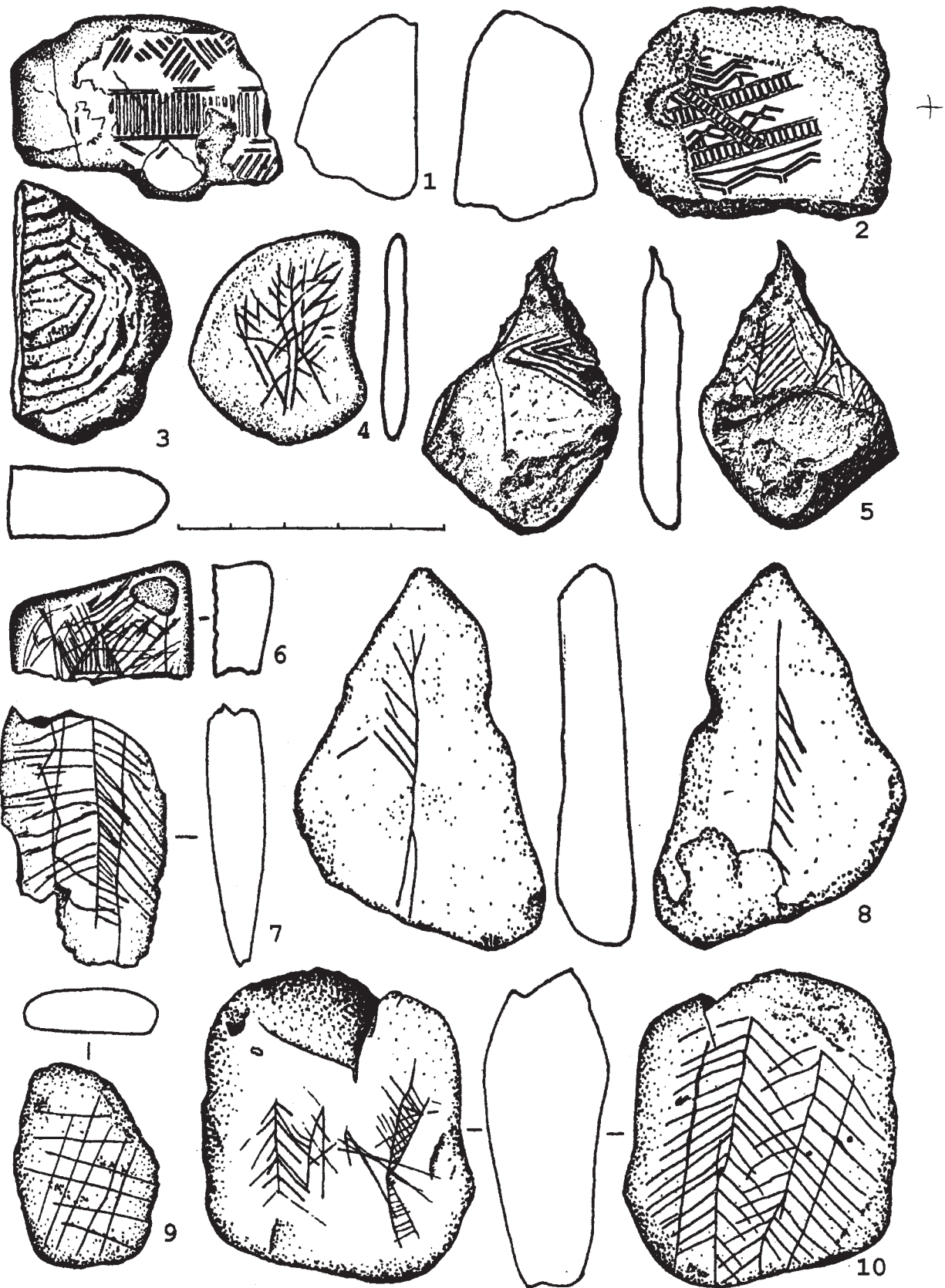


Рис. 2: стоянка Замостье 2 - чуринги:
 2-6, 8-10 - мезолит; 1, 7 - ранний неолит.

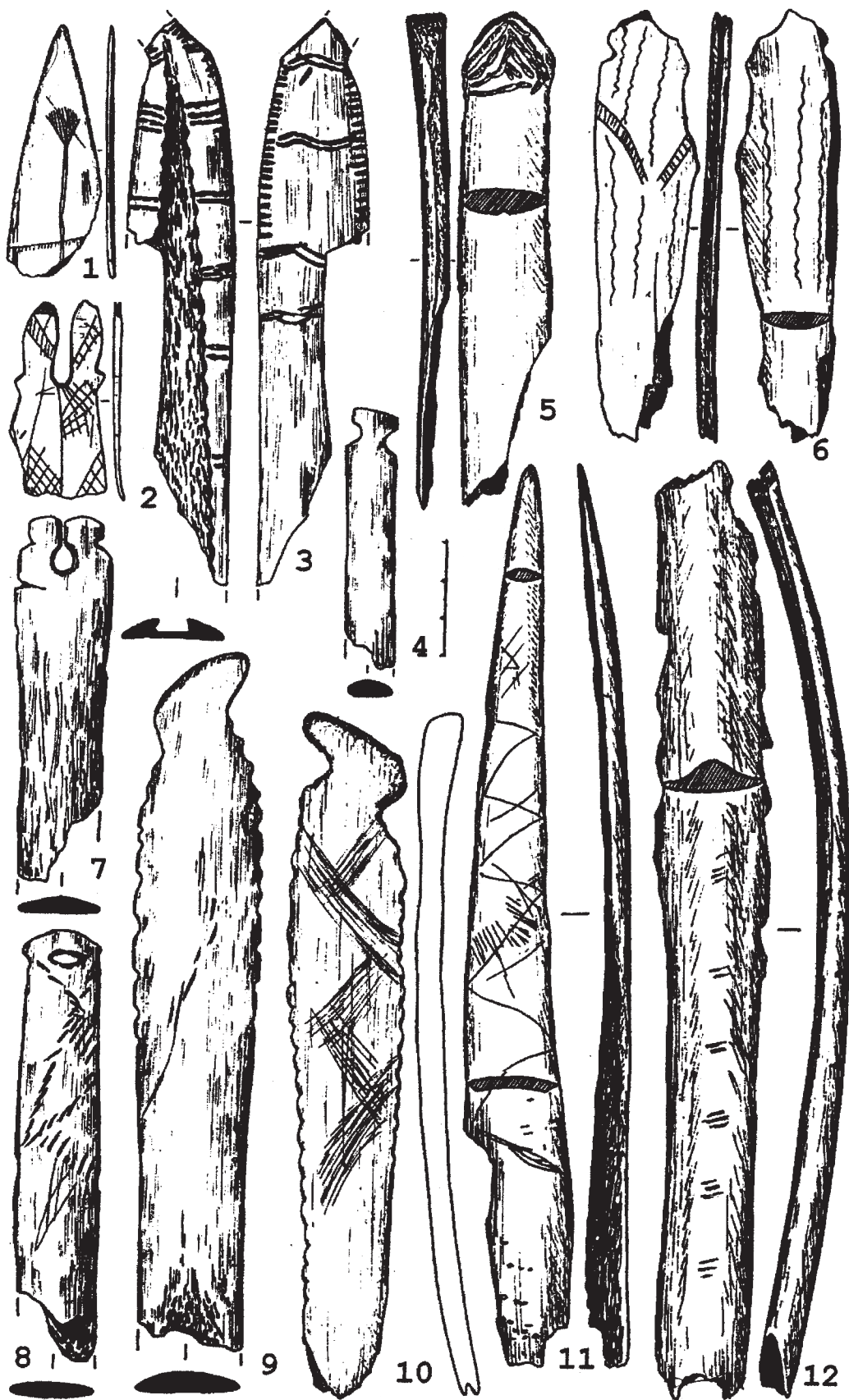


Рис. 3: стоянка Замостье 2 - изделия из кости: 1-12 - мезолит.

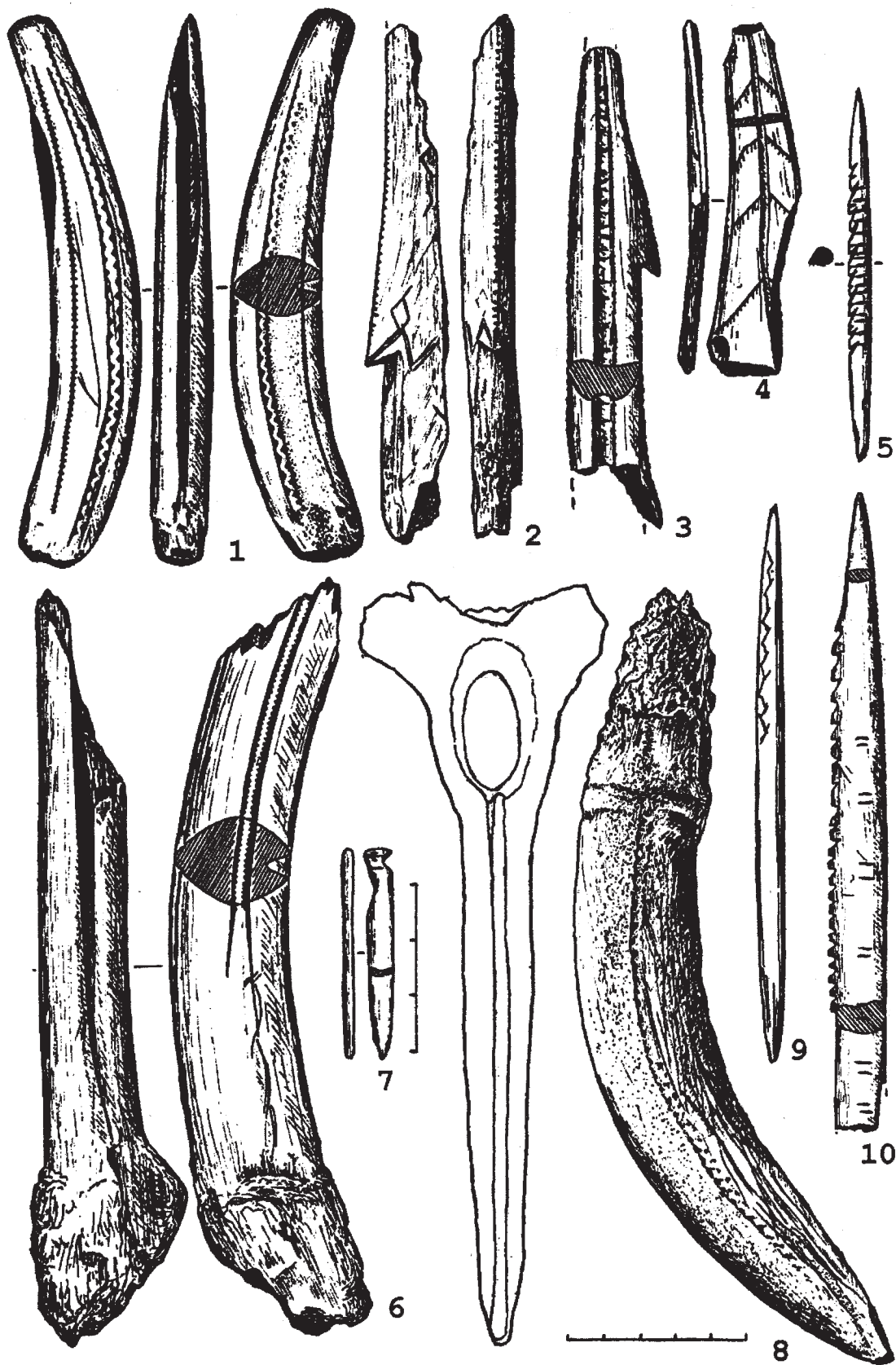


Рис. 4: стоянка Замостье 2 - изделия из кости:
 3 - мезолит; 1, 2, 4-10 - ранний неолит.

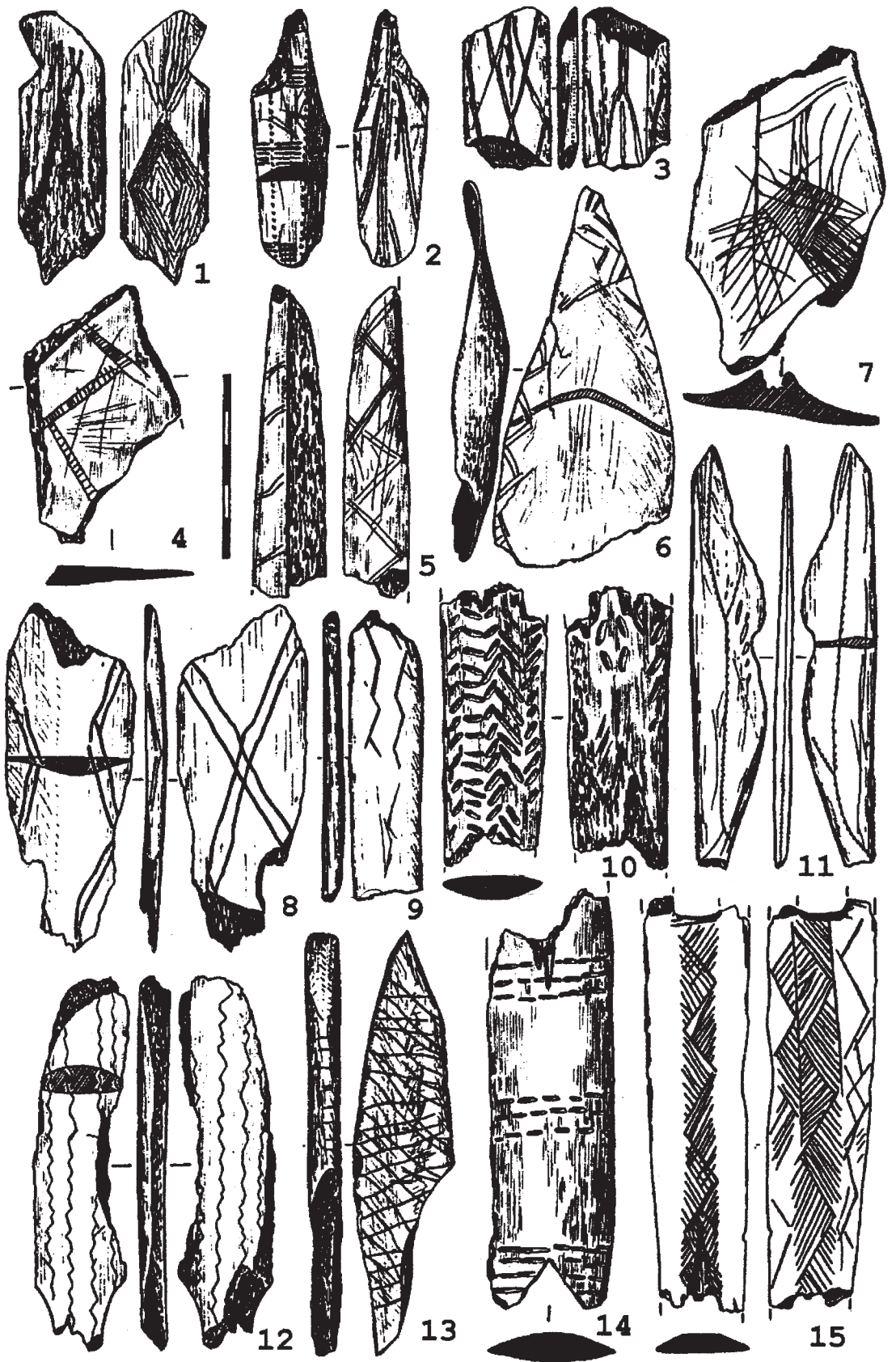


Рис. 5: стоянка Замостье 2 - изделия из кости:
 1, 3, 4, 6, 8-10, 13-15 - мезолита; 5, 7, 11, 12, - ранний неолит.

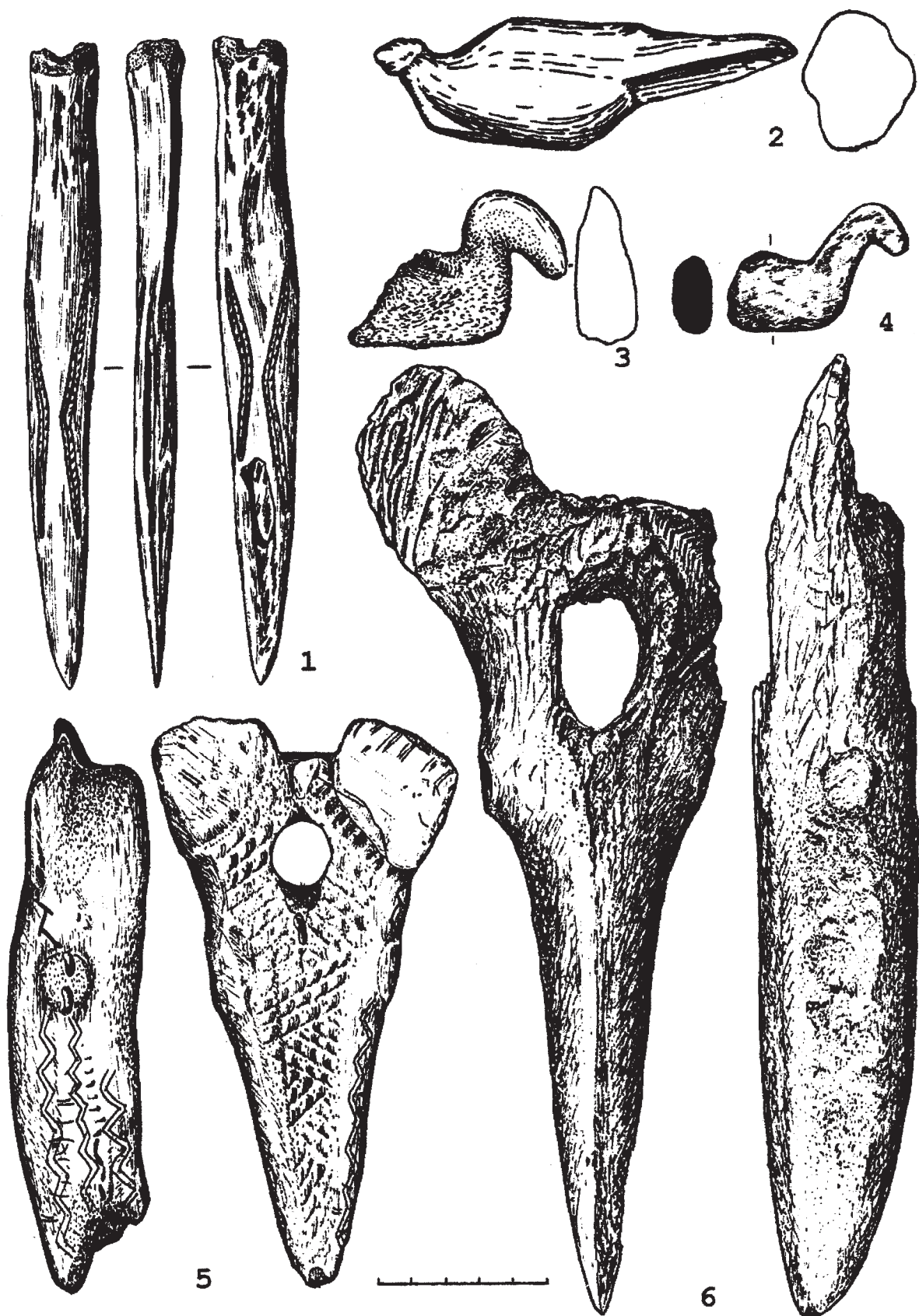


Рис. 6: стоянка Замостье 2 - изделия из кости и дерева: 1-6 - мезолит.