

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН

III Международная научная конференция  
**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОСТОЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

**АЗИЯ И АФРИКА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ВЫЗОВЫ И СТРАТЕГИИ**

Государственный музей Востока

18 -19 апреля 2022 года

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences  
(Moscow)

## **Ancient Egyptian Pottery in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts: features of the formation and horizons for study**

In the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts, there are more than 150 Ancient Egyptian ceramic vessels, dating from the Neolithic times to the Late Antiquity and vividly illustrating the development of Ancient Egyptian craft and artistic traditions for almost five millennia. Two-thirds of the modern Ancient Egyptian ceramic collection of the museum was acquired by V.S. Golenischev in Egypt. The rest comes from the collections of T.N. Borozdina-Kozmina, K.T. Soldatenkov, A.V. Zhivago, N.G. Ter-Mikaelian, as well as gifts to the museum at different times, up to 2017. The study of objects using the scientific approach developed by Egyptian ceramology in the last 30 years and modern methods allows, first of all, to attribute many objects newly, to clarify their dating, to identify certain technological nuances, and in some cases suggest the place of origin of the vessels, many of which have no provenance. In particular, it was possible to establish the place of manufacturing of individual samples in Memphis, Alexandria, Buto, Middle Egypt, and Aswan. In addition, it was possible to determine the purpose of several vessels, for example, belonging to the so-called “embalming caches”. The collection of Ancient Egyptian pottery from the Pushkin State Museum of Fine Arts is a unique mosaic that allows not only to consider the development of ancient Egyptian pottery, but also visualizes the economic and social development of Ancient Egypt, reflecting the technical development, artistic taste, foreign influences, direction and development of trade relations of the Ancient Egyptian civilization.

**Медведева Мария Владимировна**

кандидат исторических наук, зав. научным архивом

Института истории материальной культуры РАН

(г. Санкт-Петербург)

**Сутягина Наталья Александровна**

кандидат исторических наук, научный сотрудник

Отдела Востока Государственного Эрмитажа

(г. Санкт-Петербург)

## **Неизданный каталог Ноин-Улинской коллекции<sup>1</sup>**

Одним из ключевых событий мировой археологии первой четверти XX в. стало открытие богатых погребений знати кочевников хунну, расположенных в горах Ноин-Ула на севере Монголии (I в. до н.э. – I в. н.э.). Раскопки археологического памятника проводились Монголо-Тибетской экспедицией под руководством П.К. Козлова в течение в 1924–1925 гг. Открытие, изменившее представления ученых о древней истории Центральной Азии, вызвало широкий научный интерес и международный резонанс, поэтому почти сразу встал вопрос о подготовке полноценной публикации материалов.

Ведущее место в изучении археологических предметов занимала Академия истории материальной культуры в Ленинграде, куда в 1925–1926 гг. поступили на временное хранение все сделанные во время раскопок находки. В Академии была создана собственная специальная Комиссия по изучению и изданию коллекций древности из раскопок в Монголии. В архиве ИИМК РАН сохранились журналы и протоколы ее заседаний в 1925-1927 гг., которые позволяют реконструировать весь процесс исследования уникальных предметов и подготовки археологической коллекции к монографическому изданию.

В силу разных обстоятельств публикация многотомного, богато иллюстрированного издания ноин-улинской коллекции не состоялось. В архиве ИИМК РАН сохранились подготовленные ведущими фотографами и художниками рисунки и фотоизображения предметов, к которым в дальнейшем неоднократно обращались исследователи этой коллекции. В настоящее время

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и МОКНСМ в рамках научного проекта № 20-59-44005 Монг\_а;

силами сотрудников ИИМК РАН и Государственного Эрмитажа готовится их полное издание в первоначальном варианте.

**Maria V. Medvedeva**

PhD, Head of the Scientific Archive of the  
Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences  
(Saint-Petersburg)

**Natalia A. Sutiagina**

PhD, Researcher, the Oriental Department of the State Hermitage Museum  
(Saint-Petersburg)

**Unpublished catalogue of the Noin-Ula collection<sup>1</sup>**

One of the outstanding events in the world archaeology of the first quarter of the 20<sup>th</sup> century was the discovery of rich burials of the Xiongnu nomadic nobility in the Noin-Ula mountains in the north of Mongolia (1<sup>st</sup> century B.C. – 1<sup>st</sup> century A.D.). Excavations of this archaeological monument were carried out by the Mongol-Tibetan expedition led by Peter Kozlov during 1924-1925. The discovery that changed scientists' views on the ancient history of Central Asia aroused wide scientific interest and international resonance, so it was immediately decided to prepare a full publication of the material.

The Academy for the History of Material Culture in Leningrad took the lead in studying archaeological artefacts, and all finds from the excavations were deposited there for temporary storage in 1925-1926. A special commission was established at the Academy for the study and publication of collections of antiquities from Mongolian excavations. The archive of the Institute for the History of Material Academy RAS holds the journals of its meetings from 1925 to 1927, which enable the reconstruction of the process of studying unique objects and preparing the archaeological collection for a monographic edition.

---

<sup>1</sup> The reported study was funded by RFBR and MECSS, project number 20-59-44005 МоИГ\_a.

Due to various circumstances, the publication of the multi-volume, richly illustrated edition of the Noin-Ula collection did not take place. The archive of the Institute holds drawings and photographic representations of the objects, prepared by leading photographers and artists, which were later used by the researchers of the collection on a number of occasions. At present, their complete edition in the original version is being prepared by researchers from the Institute for the History of Material Culture RAS and the State Hermitage Museum.

**Мелвилл Фирюза Ибодуллаевна**

к.ф.н., директор Пемброкского центра персидских исследований  
Кембриджского университета  
(г.Кембридж)

### **Виртуальная реконструкция рукописей и альбомов из музейных собраний на примере альбома из коллекции Персиваля Манука**

Мой доклад будет посвящен идее виртуальной реконструкции разрозненных рукописей, которые сейчас хранятся в разных музеях мира.

В начале XX в., на пике интереса европейцев к Востоку, арт-дилеры часто извлекали из рукописей иллюстрированные листы и продавали их по отдельности для увеличения своей прибыли. Подобная ситуация вполне понятна в мире арт-бизнеса, но неприемлема, когда подобное происходит по инициативе профессиональных искусствоведов и хранителей крупных музеев.

Одним из таких примеров является художественная коллекция Персиваля Манука (1873–1946), завещавшего ее в 1946 г. четырем британским музеям – Британскому музею, Фицвильямскому, музею Виктории и Альберта и Бристольской Художественной галерее. Между ними были поделены не только целые разделы коллекции (живопись, металл и пр.), но и отдельные рукописи.

Среди них – тимуридский список Шахнаме (ок. 1435 г.) и могольская муракка'. Части альбома (сер. XVI в.), первоначально поделенного между