

**МАТЕРИАЛЫ
XXXVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**"Студент
и научно-технический
прогресс"**



ИСТОРИЯ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МАТЕРИАЛЫ
XXXVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**"Студент и научно-технический прогресс,"
посвященной 100-летию со дня рождения основателя
Сибирского отделения РАН академика М.А. Лаврентьева**

ИСТОРИЯ

Часть 1

**НОВОСИБИРСК
2000**

Материалы XXXVIII Международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс": История / Новосиб. ун-т, Новосибирск, 2000. 117 с.

Спонсоры конференции:

- Российский фонд фундаментальных исследований (Грант № 99-01-10027)
 - Федеральная целевая программа "Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки на 1997-2000 годы"
 - Международная ассоциация содействия сотрудничеству с учеными из Новых независимых государств бывшего Советского Союза (INTAS)
- При участии Совета научной молодежи Новосибирского научного центра

Редакционная коллегия

Председатель – д-р ист. наук В.И. Шишкин
Зам. председателя – канд. ист. наук А.С. Зуев
Отв. секретарь – Н.Б. Симонова

Члены бюро: акад. В.И. Молодин, д-р ист. наук Н.С. Гурьянова,
д-р ист. наук С.А. Красильников, д-р ист. наук И.С. Кузнецов,
д-р ист. наук Н.В. Куксанова, д-р ист. наук В.Л. Соскин,
д-р ист. наук М.В. Шиловский, д-р ист. наук В.И. Шишкин,
д-р ист. наук Ю.С. Худяков, канд. ист. наук А.С. Зуев,
канд. ист. наук Л.Ф. Лисс, канд. ист. наук О.И. Новикова,
канд. ист. наук Г.Г. Пиков, канд. ист. наук С.Г. Скобелев

Наличие отдельных находок «звонкой» (ритуальной) керамики на большинстве ирменских поселений Алтайского Приобья позволяет предположить некоторые общие обрядовые действия, характерные для ирменского населения этой территории, более полную характеристику которых, возможно, дадут материалы погребальных сооружений и культовых мест ирменской культуры. Выделение последних на поселенческих и погребально-поминальных комплексах – актуальная задача в исследовании ирменской культуры.

СООТНОШЕНИЕ ПЛОВОЗРАСТНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И БРОНЗОВОГО ИНВЕНТАРЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОГРЕБЕНИЙ КАРАСУКСКОЙ КУЛЬТУРЫ)

А.В. Поляков

Санкт-Петербургский государственный университет

Для проведения данного статистического исследования использована созданная автором база данных на основе СУБД MS ACCESS-97', в которой содержатся сведения по 2611 погребениям, относящимся к карасукской культуре, что составляет более 93 % от общего числа исследованных комплексов (~2800). Основой послужили фонды Рукописного Архива ИИМК РАН и личные сообщения авторов раскопок.

Эти материалы позволяют выделить категории бронз относящихся к «классическому» этапу культуры: лапчатые привески, серьги, пуговицы с петелькой и многоярусные бляшки, и к каменоложскому этапу: ПНН (предмет неизвестного назначения), бляшки-розетки, пуговицы с перемычкой и треугольные бляшки с пуансонным орнаментом. Одинаково часто и в тех и в других комплексах встречаются зеркала и браслеты.

Корреляция категорий бронз с половозрастными определениями дала возможность выделить группу изделий, происходящих преимущественно из женских погребений. Это браслеты, биконические перстни, лапчатые привески, зеркала и треугольные нашивные бляшки. Отдельные случаи обнаружения данных категорий в мужских погребениях, вероятно, связаны либо с ошибочными антропологическими определениями, либо с крайне высокой степенью ограбленности карасукских могил (отмечаются ситуации перебрасывания костей и инвентаря в соседние погребения).

Таким образом, есть основания интерпретировать данные категории бронз, как женские украшения. Обнаружение биконического перстня и половины желобчатого браслета на поселении Торгажак [Савинов, 1988-1991 г.] позволяет не связывать указанные типы инвентаря исключительно с погребальным обрядом.

Корреляция бронзовых изделий с полом и возрастом погребённых

	М	Ж	“Классический” этап			Каменнолоожский этап		
			Дети	Взр.	Стар.	Дети	Взр.	Стар.
Ножи	28	50	24	32	7	17	43	8
Браслеты	0	6	6	2	-	-	5	-
Биконическ. перстни	2	23	4	10	-	-	11	-
Лапчатые привески	1	55	15	13	-	4	4	-
Серьги	2	4	-	3	1	-	-	1
Многоярусн. бляшки	14	10	24	27	2	1	3	3
Пуговицы с петелькой	10	14	18	23	-	6	5	2
Зеркала	1	19	3	10	1	-	14	-
Пуговицы с перемышкой	41	31	-	-	-	8	14	5
ПНН	3	0	-	-	-	-	4	-
Бляшки-розетки	3	6	-	-	-	1	9	3
Треугольные бляшки	7	39	1	3	-	2	18	6

Единственным предметом, который происходит только из мужских погребений, является ПНН. Причём во всех случаях есть связь с определённой возрастной категорией – от 20 до 40 лет. Следует также отметить, сочетание ПНН во всех трёх непогребённых могилах с полновесным бронзовым ножом, находящимся (как и ПНН) в области пояса.

Аналогичным образом маркируют ту же возрастную группу на каменнолоожском этапе такие женские категории, как зеркала (в непогребённых могилах всегда находятся на груди), биконические перстни и браслеты. Причём во всех этих погребениях ножи располагаются либо на костях животных (19 случаев), либо в сосуде (5 случаев), и зачастую представлены лишь фрагментом лезвия.

Для «классического» этапа характерно отсутствие значительных различий в наборе и местоположении инвентаря между половозрастными группами.

Всё выше сказанное позволяет сделать вывод об изменениях, произошедших на границе этапов, выразившихся, вероятно, в смене националь-

ного костюма и обряда погребения. Появление группы мужских захоронений с ПНН следует рассматривать как первую ступень развития традиции «воинских погребений».

НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ ПАМЯТНИКОВ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ГОРНЫХ РАЙОНОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ

А.В. Тараканов

Кемеровский государственный университет

Горы Южной Сибири представляют собой обширный регион, включающий Западные и Восточные Саяны, горные районы Тувы, Прибайкалье и Забайкалье. Как известно, Южная Сибирь очень богата наскальными рисунками. Их изучение ведется еще с прошлого столетия, и за это время был накоплен огромный фактологический материал. К сожалению, практически все опубликованные к настоящему времени работы посвящены отдельным памятникам или отдельным регионам Южной Сибири (это известные работы по Алтаю, Хакасии, Туве и т. д.). Такой подход был оправдан. Он связан с открытием самих памятников и публикацией изображений как источников. В настоящее время эту задачу можно считать почти выполненной. В связи с этим на первый план выдвигаются другие задачи – более углубленного исследования отдельных характерных сюжетов. В данной работе будет уделено внимание лишь некоторым общим чертам и тенденциям, характерным для наскального искусства горных районов Южной Сибири. В частности, это техника нанесения рисунков на скалу и основные сюжеты и композиции.

Прежде чем приступить к их характеристике, хотелось бы назвать самые значительные памятники наскального искусства Южной Сибири. Это памятники долины р. Елангаш и средней Катунь на Алтае, Мугур-Саргол и Улус-Хем в Туве, памятники Минусинской котловины и Боярские писаницы в Хакасии.

1. Техника нанесения рисунков на скалу. Разумеется, преобладание использования той или иной техники непосредственно зависит от хронологического периода. Но, тем не менее, можно выделить некоторые общие черты, характерные для всей Южной Сибири. Так, нарисованные изображения в этом регионе весьма немногочисленны и относятся либо к эпохе энеолита – началу эпохи бронзы, либо к этнографическому времени. Наиболее часто используемая техника нанесения рисунков на скалу – точечная, на втором месте идут вырезанные глубокими линиями фигуры. Также довольно часто встречаются чашечные углубления, о которых будет подробнее сказано немного позже.