

## ОТЗЫВ

на автореферат и диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология

Ткач Евгении Сергеевны на тему

«Элементы культур шнуровой керамики на территории Ловатско-Двинского междуречья»

Евгения Сергеевна в своём диссертационном исследовании обобщает и переосмысливает результаты многолетних исследований средне - поздненеолитических и памятников эпохи ранней бронзы не только Ловатско - Двинского междуречья, но и бассейнов рек Западная Двина, Днепр, Десна, Дон, памятников Центральной и Северной Европы. В своей работе она обращается к одной из самых дискуссионных и актуальных проблем современной археологии – становлению эпохи бронзы и конкретно, в Ловатско-Двинском междуречье, которое можно связать с традицией культуры шнуровой керамики (КШК). За 2010-2017 годы по теме диссертации автором работы прочитана серия докладов на различных конференциях регионального и международного уровня.

Структура диссертации состоит из введения, шести глав, заключения, списка используемой литературы, списка сокращений, списка таблиц, списка каталогов, списка иллюстраций, приложения. Во введении приводится цель, задачи, основное защищаемое положение, актуальность, объект, предмет темы исследования, практическая значимость, определяются хронологические и территориальные рамки, степень исследованности территории, методологические основы исследования. При этом, хотелось бы отметить, что анализ керамики был проведён на основе изучения технологии, морфологии и орнаментации глиняной посуды.

В первой главе "Культуры шнуровой керамики: модели распространения" даётся обширный обзор точек зрения различных археологов на проблему распространений культурных традиций на новые территории в эпохи среднего - позднего неолита - ранней бронзы.

При этом, по мнению автора, распространение КШК на исследуемую территорию могло происходить двумя способами – миграциями и диффузиями, что подтверждается следующими признаками: 1) наличием погребальных памятников КШК, 2) присутствием в погребениях и/или поселениях единого комплекса керамических и каменных изделий 3) изотопными исследованиями и данными палеогенетики.

Во второй главе «Культуры шнуровой керамики в Центральной, Северной и Восточной Европе: сходства и различия» автором дается обширный круг источников подкарпатской, городокско-здолбицкой, злота,

приморской (жуцевская), фатьяновской, среднеднепровской культур, а также культур шнуровой керамики Понеманья, Эстонии, Финляндии на которые она ориентировалась при поиске аналогий материалам Ловатско-Двинского междуречья. При этом, Евгения Сергеевна выделяет некоторые общие признаки характерные для всех этих культур: топогеографическое расположение, характер домостроительства, погребальной обрядности, технологии изготовления керамических сосудов и каменных орудий.

В третьей главе «Памятники с материалами культур шнуровой керамики на территории Ловатско-Двинского междуречья» автором даётся подробный историографический очерк исследования данного региона с 60-х годов XX века и до сегодняшнего дня, дается анализ средне - позднелеолитических культур и описание керамических и кремнёвых комплексов КШК с опорных памятников данного региона.

В четвёртой главе "Анализ элементов культур шнуровой керамики в Ловатско-Двинском междуречье" автором заявлено, что детального анализа элементов КШК в Ловатско-Двинском междуречье привлекаются только культуроразличимые артефакты, которые надёжно связываются с основными культурами шнуровой керамики - сосуды, в орнаментации которых использовались отпечатки шнура. Для материалов среднего неолита на данной территории такой орнаментальный мотив не использовался, и он мог появиться только в результате миграций/влияний/заимствований от КШК. Также анализируются каменные треугольные наконечники стрел и каменные топоры с высверлиной. Проведённый технологический анализ керамики включал в себя определение техники лепки и визуально установимые примеси в глиняном тесте. При этом отмечается не устойчивость технологических приёмов в создании керамики.

В главе 5 "Элементы КШК в контексте материалов Ловатско-Двинского междуречья и сопредельных территорий" автором отмечаются случаи прямого импорта вещей из регионов проживания населения культур шнуровой керамики: керамики, изделий из янтаря, каменных стрел и сверлёных топоров на анализируемую территорию.

В шестой главе "Характер расселения носителей традиций культур шнуровой керамики" автор приходит к выводу, что на территории Ловатско-Двинского междуречья фиксируются три этапа появления элементов традиций КШК: 1) во второй четверти III тыс. до н.э.; 2) середине III тыс. до н.э.; 3) во второй половине III тыс. до н.э..

Заключение посвящено кратким итогам исследования комплексов с элементами КШК Ловатско-Двинского междуречья. В итоге Евгении Сергеевне удалось аргументировано выделить несколько этапов

проникновения керамических традиций КШК, определить время этого процесса, установить их различный генезис. При этом активно используются современные данные радиоуглеродного датирования, днк анализа, пространственный анализ распределения находок в культурном слое. Можно отметить, что представленное диссертационное исследование Евгении Сергеевны логично и последовательно. Основной акцент в работе был сделан на керамику. Хочется отметить хороший стиль написания.

Но хотелось бы обратить на ряд недостатков в работе.

1. Сводные иллюстрации археологических материалов культур удобнее было бы давать с названиями памятников с которых они получены.

2. Из-за малочисленности материалов для подтверждения доказательной базы необходим анализ каждого памятника где выявлены черты КШК, а не только опорных.

Подготовленный по итогам исследования автореферат диссертации полностью отражает её содержание и раскрывает все основные научные положения, выносимые на защиту.

Автор, безусловно, успешно решила или заострила целый ряд проблем среднего - позднего неолита и ранней бронзы исследуемого региона. Мы считаем возможным рекомендовать к защите в диссертационном совете диссертационное исследование Ткач Евгении Сергеевны и присвоить ей ученую степень кандидата исторических наук.

30.04.2018 г.

Заведующий кабинетом археологии и этнологии  
ФГБОУ ВО Липецкий государственный  
педагогический университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского,  
кандидат исторических наук

Р.В. Смольянинов



398020, Липецк, ул. Ленина, 42, корп. 2, Институт истории, права и общественных наук ФГБОУ ВО Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

+74742 32-83-03

e-mail: rws17@rambler.ru

Смольянинов Роман Викторович