

Заключение

совета Д 002.052.01 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук по специальности 07.00.06 – археология, исторические науки, созданного на базе Института истории материальной культуры РАН, о диссертации Намойлик Анны Сергеевны «Граффити на керамических изделиях из Нимфея как источник по истории боспорского города (по материалам из собрания Государственного Эрмитажа)», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана система комплексного анализа изучаемых древнегреческих граффити с учётом региональных особенностей и общей специфики памятников «малой» эпиграфики;

предложена классификация граффити Нимфея, включающая 11 категорий надписей и построенная на смысловом и формальном принципах;

доказана перспективность изучения массовых материалов граффити как ценного источника информации по истории античного города;

введено в научный оборот значительное количество надписей на керамических изделиях из раскопок Нимфея 1939–1991 гг., хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа. Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана возможность использования массовых материалов граффити для изучения экономической, социальной и культурной составляющих повседневной жизни боспорского города, что расширяет границы научных представлений об истории Боспорского царства;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс исследовательских методов, включающих в себя методы типологизации, аналогии, комплексного анализа, исторической реконструкции, а также методы текстуального и контекстуального анализа надписей;

изложены аргументы в пользу отнесения граффити к выделенным категориям, что является залогом достоверности интерпретации надписей и основанных на них исторических выводов;

раскрыты противоречия в типологиях древнегреческих граффити Северного Причерноморья и намечены пути их преодоления;

изучены особенности различных типов надписей, их качественные и количественные изменения в хронологическом срезе, а также закономерности размещения надписей на сосудах;

проведена модернизация существующей методики классификации граффити на керамических изделиях с учётом новых данных, полученных в результате анализа материалов эрмитажной коллекции граффити из раскопок Нимфея.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана система комплексного анализа древнегреческих граффити, позволяющая прийти к достоверным выводам относительно экономической, религиозной, культурной жизни античного города; выводы и положения диссертационной работы **внедрены** в образовательный процесс при составлении лекций по археологии и эпиграфике, а также в музейно-экспозиционную деятельность;

определены перспективы практического использования выводов диссертации для дальнейшего изучения материальной и духовной культуры жителей Нимфея, а также для уточнения топографии городища;

создана модель методического анализа большой выборки граффити, которую можно эффективно применять при первичной обработке и публикации аналогичных материалов из древнегреческих колоний Северного Причерноморья;

представлены новые сведения о религиозных и магических воззрениях нимфейцев, о различных сторонах быта и торгово-хозяйственных отношений, а также существенно расширен список личных имён жителей города.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых материальных свидетельствах и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации; результаты исследования получены с помощью методически корректного анализа источников, а также информации, содержащейся в различных публикациях;

идея базируется на привлечении комплекса археологических, эпиграфических и литературных источников: синтез данных различных наук позволяет углубить и расширить тематику исследования;

использованы не опубликованные ранее материалы нимфейской коллекции Государственного Эрмитажа, а также данные, введённые в научный оборот; учтён и проанализирован опыт издания древнегреческих граффити в отечественной и зарубежной науке;

установлено соответствие выводов диссертационного исследования современным научным представлениям о религии, экономике, ономастике Боспорского региона;

использованы современные методики обработки керамического материала, а также корректные методы анализа эпиграфических данных.

Личный вклад соискателя состоит в полном обобщающем анализе граффити на керамических изделиях из Нимфея, хранящихся в Государственном Эрмитаже (всего 820 экземпляров). Автором предложена классификация граффити Нимфея, на основании которой сделаны ценные выводы о различных сферах жизни этого боспорского города. В исследовании предпринят опыт использования материалов граффити для уточнения топографии городища, благодаря чему удалось прояснить вопрос о назначении одного из общественных сооружений на акрополе Нимфея. Авторский характер носят выводы об общих особенностях практики нанесения граффити и проявляющихся в них чертах менталитета жителей северопричерноморских колоний. Намойлик А. С. лично проводила отбор и графическую фиксацию всех надписей рассматриваемой коллекции. Соискателем лично подготовлено по теме диссертации 15 работ общим объёмом 8,2 п.л. (личный вклад 8,2 п.л.), в том числе 3 статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определённых ВАК, общим объёмом 1,9 п.л. (личный вклад 1,9 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Намойлик А. С. работах, включая те, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Председатель совета д.и.н.

С.А. Васильев

Учёный секретарь совета к.и.н.

П.Е. Нехорошев