

## Отзыв

на автореферат диссертации Намойлик Анны Сергеевны

«Граффити на керамических изделиях из Нимфея как источник по истории боспорского города (по материалам из собрания Государственного Эрмитажа)»,

представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук

по специальности 07.00.06 – Археология

Диссертация А.С. Намойлик посвящена рассмотрению материала, который не часто достаивается внимания исследователей. Отдельные граффити время от времени публикуются вместе с остальным материалом, обобщающих же работ, в которых рассматривался бы весь корпус найденных в том или ином полисе и на его хоре граффити у нас только две. Это вышедшие еще в прошлом веке монографии Э.И. Соломоник «Граффити античного Херсонеса» (К., 1978) и «Граффити с хоры Херсонеса» (К., 1984) и монография А.С. Русяевой «Граффити Ольвии Понтийской» (К., 2010). Между тем, не смотря на краткость (граффити, как правило, состоят из нескольких букв, реже из нескольких слов), они представляют важный источник информации об языке, культах, торговле и повседневной жизни античного полиса и его жителей самого разного социального статуса, пола и возраста. В отличие от лапидарных памятников с их стандартным, постоянным для каждого разряда надписей формуляром, каждое граффито является единственным в своем роде памятником. Граффити являются крайне сложной для изучения группой материала так же и потому, что для работы с ними исследователь должен иметь в равной мере и филологическую, и археологическую подготовку.

Следует отметить, что А.С. Намойлик полностью справилась с поставленными в диссертационном сочинении задачами, сформулированными ею как обобщение и интерпретация корпуса граффити из раскопок Нимфея. Историографический обзор российских и зарубежных публикаций о граффити является исчерпывающим и обстоятельным. Предложенная классификация граффити Нимфея, включающая 11 типов надписей, соответствует логике материала. Каталог нимфейских граффити вводит в научный оборот большой объем ранее неопубликованного материала. Особый интерес представляют разделы, посвященные рассмотрению сакральных представлений жителей Нимфея и торгово-хозяйственным отношениям, развитие и изменение которых прекрасно проиллюстрированы с помощью нимфейских граффити. Несомненно, удачным является раздел, в котором доказывается, что так называемое «здание с апсидой», интерпретируемое М.М. Худяком как святилище Кабиров, имело не культовый, а общественный характер.

Представленный автореферат имеет четкую структуру, отражающую структуру диссертации.

Диссертация А.С.Намойлик «Граффити на керамических изделиях из Нимфея как источник по истории боспорского города (по материалам из собрания Государственного Эрмитажа)» является самостоятельным и независимым научным исследованием и по своему содержанию полностью соответствует критериям паспорта специальности 07.00.06-археология. Характер и объем проделанной работы, использованные в ней методы и результаты, полностью отвечают требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А.С. Намойлик заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06-археология.

Павличенко Наталья Андреевна  
197227, Санкт-Петербург,  
ул. Байконурская, д. 19, корп. 1. кв. 363.  
тел. моб. 89213474056  
nat.pavlichenko@gmail.com

Санкт-Петербургский институт истории  
(дом Н.П. Лихачева) РАН,  
Старший научный сотрудник  
Отдела всеобщей истории,  
197110, Санкт-Петербург,  
ул. Петрозаводская, д. 7,  
spb\_ii\_ran@mail.ru,  
(812) 235-15-80

7. 12. 2018 г.



Павличенко Наталья Андреевна



*Павличенко Н. А.*  
*д.и.н.*  
*Павлова М. С.*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
ИИИ РАН  
*Н. С. Довг.*