

ОТЗЫВ

**на автореферат и диссертацию Намойлик Анны Сергеевны
«Граффити на керамических изделиях из Нимфея как источник по истории
боспорского города (по материалам из собрания Государственного Эрмитажа)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
исторических наук (специальность 07.00.06 - археология)**

Одну из важнейших ролей в изучении античной культуры Северного Причерноморья играют эпиграфические памятники, к которым относятся граффити – надписи, процарапанные в большинстве своем на керамических изделиях, а также на изделиях из кости, металла и оштукатуренных поверхностях. Многочисленные находки граффити известны практически на всех античных памятниках, в том числе и на городище Нимфей, который занимал важное место в истории Боспорского царства.

Основной целью данной диссертационной работы является комплексный анализ массовых материалов граффити на керамических изделиях из раскопок Нимфея, его обобщение и последующая интерпретация. Базой для исследования послужила обширная коллекция, включающая в себя порядка 820 надписей, прочерченных на столовой посуде, амфорах, пифосах, грузилах и черепице и хранящихся в фондах Отдела античного мира Государственного Эрмитажа.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и шести приложений. Во введении довольно четко и обстоятельно изложены цели, задачи, методы и структура исследования. Необходимо отметить часть, посвященную истории изучения и этапам развития боспорского города Нимфея. Здесь в достаточно емкой форме раскрыты все основные периоды существования города.

Первая глава посвящена истории изучения древнегреческих граффити. Автор предусмотрительно разделил главу на несколько разделов: общий обзор, зарубежная и отечественная историография, история изучения граффити Нимфея. В общем обзоре А.С. Намойлик вполне убедительно доказывает целесообразность данного деления, ссылаясь на то, что это обусловлено не только разными подходами к трактовке надписей, но и их спецификой. Следующие два раздела довольно полно представляют нам историю изучения граффити как за рубежом, так и в отечественной науке; здесь дана информация не только об обобщающих работах и каталогах, посвященных данной проблематике, но и об отдельных публикациях. Последний раздел содержит сведения об исследовании граффити, происходящих из античного города Нимфея. Следует отметить целый ряд статей, принадлежащих непосредственно автору данной диссертации.

В целом, глава, посвященная истории изучения граффити, отчетливо показывает, насколько не хватает обобщенной публикации данного рода эпиграфических памятников, их анализа и интерпретации, что говорит в пользу актуальности настоящей работы.

Во второй главе диссертации дана общая характеристика и классификация коллекции граффити из Нимфея. В разделе, где представлена характеристика изучаемого материала, приведены обширные сведения о происхождении надписей, типах керамических изделий и их датировке, что сопровождается сводными таблицами (Приложение V). На основании проведенных исследований А.С. Намойлик приходит к заключению, что граффити выполнены преимущественно на предметах столовой (84%) и тарной (14%) посуды, из них большинство – на чернолаковых сосудах аттического производства; наибольший процент граффити относится к V-IV вв. до н.э., т.е. к классической эпохе. Отдельно выделен обширный раздел, посвященный классификации исследуемых граффити. Учитывая предложенные ранее типологии других исследователей, автор предлагает свою классификацию, построенную на смысловом и формальном принципах, где убедительно обосновывает каждую выделенную категорию. Далее следует отдельное описание каждого из 11 типов надписей со ссылками на соответствующий номер граффити в каталоге (Приложение I). Наиболее многочисленные категории (метки владельцев, посвятительные граффити, торговые метки) внутри разделены на подгруппы, что позволяет дополнительно упорядочить многочисленные материалы.

В третьей главе «Повседневная жизнь Нимфея по материалам граффити» представлены исторические обобщения, касающиеся сакральной, торгово-хозяйственной и бытовой составляющих жизни города, основанные на тематической классификации материала. Отмечая многочисленность посвятительных надписей, найденных на памятнике, автор указывает на активное участие жителей в религиозной жизни города. Отдельно рассмотренная группа находок граффити из святилища Деметры позволила подтвердить почитание здесь богини плодородия и других божеств ее круга, а благодаря датировке фрагментов, содержащих надписи, выяснить, что основной пик религиозной активности в указанном святилище пришелся на вторую половину V в. до н.э. Также необходимо отметить комплекс находок граффити из раскопок так называемого «здания с апсидой», которое ранее было интерпретировано как святилище кабиров. Анализ надписей позволил автору усомниться в подобной трактовке и предположить, что данный объект имел не культовое, а общественное предназначение. Не менее важные выводы удалось сделать при изучении граффити, которые использовались в торговой и хозяйственной сферах жизни нимфейцев. Особые метки на амфорах сообщают о

перевозимых и хранимых в них продуктах (в основном это вино и оливковое масло), иногда позволяя узнать сорт вина или место его производства. Выделены также граффити, которые относятся к практике измерения количества жидких и сыпучих продуктов.

Отдельно следует отметить раздел, посвященный антропонимии, где автору удалось сделать несколько важных открытий. При изучении имен, сохранившихся в граффити, удалось выявить три корневых морфемы (Μολλ-, Χαλκ-, -θεμς), входивших в состав принадлежавших нимфейским родам имен. Также в ономастических материалах была выделена группа имен, которые на территории Боспора (а в некоторых случаях – Северного Причерноморья и всего античного мира) встречаются впервые.

В заключительной части третьей главы А.С. Намойлик размышляет о причинах появления граффити на предметах керамической утвари. Автор приходит к выводу о том, что если торгово-хозяйственные метки и посвященные граффити имели вполне определенное утилитарное назначение, то метки владельцев на столовой посуде, служившие знаками личной собственности, были во многом связаны с анимистическими представлениями древних греков.

Диссертацию сопровождает обширный каталог всех рассматриваемых в работе граффити (Приложение I). Дается описание каждого фрагмента, указывается место производства, его датировка, размеры, место находки и инвентарный номер. К каталогу также прилагаются иллюстрации (Приложения II и III). Следует отметить, что все прорисовки, как надписей, так и керамических изделий, были сделаны непосредственно автором данной работы.

Подготовленный по итогам исследования автореферат полностью отражает содержание диссертации.

На наш взгляд, в структуру работы было бы уместно включить ещё два приложения. Во-первых, это палеографические таблицы, отражающие изменение шрифта граффити Нимфея в хронологическом срезе, а во-вторых – алфавитный указатель личных имен (написанных полностью и в сокращении) и цифровых обозначений, как это принято в изданиях граффити. Ряд предложенных автором интерпретаций граффити оставляет поле для дискуссий, однако это обусловлено преимущественно спецификой надписей, которые в большинстве случаев представляют собой сокращения.

Несмотря на замечания, данная диссертация несомненно имеет ряд немаловажных достоинств. Для анализа материала был привлечен широкий сравнительный материал, не только из античных городов и поселений Северного Причерноморья, но и из других центров античного мира. Сведения, полученные благодаря анализу граффити, как и многие надписи, введены в научный оборот впервые. В целом, автором проделана

большая трудоемкая и кропотливая работа. Все выводы достаточно четко и логично обоснованы. Диссертационная работа «Граффити на керамических изделиях из Нимфея как источник по истории боспорского города (по материалам из собрания Государственного Эрмитажа)» соответствует по содержанию критериям паспорта специальности 07.00.06 – археология, исторические науки, а ее автор А.С. Намойлик заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

11 декабря 2018 года

Грицик Екатерина Васильевна,
научный сотрудник Отдела истории античной культуры ИИМК РАН,
кандидат исторических наук

ФГБУН Институт истории материальной культуры Российской Академии наук
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 18
телефон: 8 965 7861025
e-mail: katgritsik@gmail.com

